



Studio Polskiego Radia im. W. Szpilmana
Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej
Program 2 Polskiego Radia S. A.

ISCM
POLISH SECTION
POLSKIE
TOWARZYSTWO
MUZYKI
WSPÓŁCZESNEJ



dwójka
POLSKIE RADIO

**XIX
MIĘDZYNARODOWY KONKURS KOMPOZYTORSKI
IM. KAZIMIERZA SEROCKIEGO 2025**

KONCERT LAUREATÓW

Sobota, 6 grudnia, 2025, godz. 18.00

Studio Polskiego Radia im. W. Szpilmana
al. Niepodległości 77/85
02-626 Warszawa

ORGANIZATORZY

Konkurs zorganizowano pod honorowym patronatem
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

*Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca*



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Partner Konkursu
Stowarzyszenie Autorów ZAiKS



Partner Konkursu
Polskie Wydawnictwo Muzyczne



Patronat honorowy
Związek Kompozytorów Polskich



Patronat medialny
Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC



Nagrody dla laureatów Konkursu ufundowali:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Polskie Wydawnictwo Muzyczne



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

80

LAT

PWM

EDITION

Jury Konkursu

Paweł Łukaszewski (Polska)
Dariusz Przybylski (Polska)
Anna Dorota Władyczka (Polska)

ISCM POLSKIE
TOWARZYSTWO
MUZYKI
POLISH SECTION WSPÓŁCZESNEJ

Organizator Konkursu:

Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej
ul. Mazowiecka 11/24
00-052 Warszawa
Tel. 535-266-363
ptmw@epistola.pl
ptmw.art

Prezes Zarządu: **Maciej Żółtowski**

Biuro Konkursu

Maciej Żółtowski – dyrektor
Iwona Kisiel-Król – koordynator artystyczny
Magdalena Gronek – koordynator ds. finansowych

Współorganizacja Koncertu Laureatów

Program 2 Polskiego Radia S. A.



dwójka
POLSKIE RADIO

LAUREACI

XIX Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Kazimierza Serockiego 2025

I nagroda w wysokości 12.000 zł

ENEKO VADILLO PÉREZ (Hiszpania)

za utwór Ramificatios

II nagroda w wysokości 7.000 zł

SANG-HYUN HONG (Korea pld.)

za utwór Nah aber fern, fern aber nah...

oraz

Nagroda Specjalna Polskiego Wydawnictwa Muzycznego
dla najmłodszego laureata Konkursu

III nagroda w wysokości 4.000 zł

ANDREW LIST (USA)

za utwór Journey Toward the Eternal Flame

MIĘDZYNARODOWY KONKURS KOMPOZYTORSKI IM. KAZIMIERZA SEROCKIEGO

Organizowany jest przez PTMW od 1984 roku co trzy, od 1996 – co dwa lata. Inicjatywa, której pomysłodawcą był Zygmunt Krauze, od lat cieszy się dużym zainteresowaniem twórców z całego świata.

Uczestniczą w nim kompozytorzy wszystkich narodowości bez ograniczenia wieku, a każdy może nadesłać utwory wykonane publicznie lub/i nagrodzone w innych konkursach, z wyłączeniem utworów opublikowanych drukiem.

Przedmiotem konkursów im. K. Serockiego są na przemian: utwory na orkiestrę symfoniczną, na orkiestrę kameralną bądź smyczkową oraz na różnorodne obsady kameralne.

Wśród fundatorów nagród znalazły się tak znamienite instytucje jak: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Wydarzeniu patronują: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Związek Kompozytorów Polskich oraz Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC.

Partnerem Konkursu jest Stowarzyszenie Autorów ZAIKS oraz Polskie Wydawnictwo Muzyczne, a współorganizatorem koncertu laureatów – Program 2 Polskiego Radia SA.

Przedmiotem XIX Konkursu był utwór przeznaczony na zespół kameralny (bez udziału dyrygenta) o czasie trwania od 10 do 16 minut. Instrumentarium: 1 flet, 1 obój, 1 klarnet, 1 fagot, 1 waltornia, 1 fortepian, 2 skrzypiec, 1 altówka, 1 wiolonczela.

Program koncertu

KAZIMIERZ SEROCKI (1922–1981)
Suita Preludiów na fortepian (1952)
wyk. Krzysztof Kozłowski – fortepian

ANDREW LIST (ur. 1966)
Journey Toward the Eternal Flame
III nagroda

SANG-HYUN HONG (ur. 1997)
Nah aber fern, fern aber nah...
II nagroda

ENEKO VADILLO PÉREZ (ur. 1973)
Ramificatios
I nagroda

Wykonawcy

HASHTAG ENSEMBLE
Krzysztof Kozłowski – fortepian
Kamil Staniczek – skrzypce
Marta Piórkowska – skrzypce
Aleksandra Demowska-Madejska - altówka

Akademia PRO HASHTAG ENSEMBLE
Antoni Majewski - wiolonczela
Adrianna Szymczyk - klarnet

Goście
Piotr Bywalec - dyrygent
Maja Łagowska - obój
Piotr Kamiński - fagot
Marta Przestrzelska - flet



HASHTAG
ENSEMBLE



HASHTAG
LAB PRZESTRZEŃ
MUZYKI
WSPÓŁCZESNEJ

#SFERA HARMONII

TWÓRCZOŚĆ KAZIMIERZA SEROCKIEGO (1922–1981)

zajmuje w muzyce XXI wieku miejsce szczególne.

Artysta o niezwyklej wyobraźni dźwiękowej, obdarzony wielką inwencją, zarówno melodyczną (w pierwszym okresie powojennym przewyższał pod tym względem bodaj wszystkich ówczesnych polskich kompozytorów), jak i kolorystyczną (co ujawnił w latach późniejszych) – od początku zdradzał namiętne zainteresowanie dla świeżych, nowoczesnych, nie skonwencjonalizowanych form wypowiedzi.

W różnych latach pojmował je rozmaicie, zawsze jednak w sposób wykluczający kult samej tylko zewnętrznej, przekornej nowości.

W wybieranych przez siebie środkach i strukturach dźwiękowych szukał rzeczywistej muzycznej racji, żywego, sugestywnego sensu i ładu, a także okazji do wyrażenia swego indywidualnego temperamentu. W rezultacie stał się najbardziej autentycznym i konsekwentnym nowatorem w polskiej muzyce od czasu Szymanowskiego. Nigdy nie porzucił ambicji przemawiania językiem nowym, na miarę aktualnego czasu, ale i nie zrezygnował z tradycyjnych, podstawowych ideałów muzycznego kunsztu i wyrazu.

Gdy sięgał (w latach pięćdziesiątych) do techniki 12-tonowej, czynił to w przekonaniu, że można wydobyć z niej równe bogactwo ekspresji jak w technice tonalnej i starał się to po swojemu udowodnić. Gdy – w dojrzałych latach – formułował śmiałą koncepcję muzyki jako gry samych barw brzmieniowych, jego najwyższą troską było, by owa gra ułożyła się w nową, naturalną, przekonującą formę muzyczną, działającą zarówno błyskotliwością nieznanych dotąd figur wirtuozowskich jak i złożonością treści wyrazowych.

Podstawą wyboru pozostawał tu zawsze niezwykle żywy instynkt brzmieniowy i temperament twórcy oraz poczucie konstrukcji i dramaturgii utworu.

Barwność i oryginalność fantazji dźwiękowej o autentycznie nowatorskim obliczu – w połączeniu z umiejętnością formowania żywej, spójnej akcji muzycznej o bogatych odcieniach emocjonalnych to walory nieczęste w powodzi prób i eksperymentów, występujących pod hasłem współczesności.

Zapewniają one Serockiemu trwałą i niebagatelną pozycję w muzyce naszego czasu - z pewnością nie tylko polskiej.

Kompozytorzy i utwory

ENEKO VADILLO PÉREZ (ur. 1973)

Ramificatios

na flet, klarnet, skrzypce i wiolonczelę.

Utwór Ramification czerpie inspirację z astrofizyki, a zwłaszcza z nieuchwytnego zjawiska fal grawitacyjnych – zniekształceń w tkaninie czasoprzestrzeni wywołanych kosmicznymi wydarzeniami. Dzieło nie dąży do dosłownego przekładu tych zjawisk na dźwięk, lecz tworzy muzyczną analogię ich dynamicznych właściwości: zdolności do rozchodzenia się, kumulowania i ostatecznego rozpuszczania. Kompozycja zgłębia pokrewieństwo między nieprzewidywalnym przepływem fal grawitacyjnych a chaotycznym ruchem brownowskim, śledząc, jak energia może się rozpraszać, koncentrować i zanikać. Jej retoryka muzyczna rozwija się poprzez procesy propagacji, zagęszczania i ostatecznego rozkładu. W sercu utworu tkwi dramatyczny punkt unisono o maksymalnej gęstości: chwila sprężonej energii, która wybucha na zewnątrz w promienne skale. Te skale nie są dowolnymi gestami, lecz projekcjami sonorności spektralnych rezonansów kształtujących harmoniczną tkaninę muzyki. Zbudowany w jednej części kwartet ewoluuje poprzez kolejne warstwy narastającej aktywności i złożoności teksturalnej. Kulminuje w ekstremalnej transformacji: materiał rozpada się na drobne cząstki, atomizuje w najwyższych rejestrach ensemble'u. Ten zamykający gest, niemal ziarnisty w swej delikatności, wskazuje na skalę kwantową – przypomnienie, że ogrom i nieskończenie małe są głęboko splecione.

SANG-HYUN HONG (ur. 1997)

Nah aber fern, fern aber nah...

na kwartet smyczkowy

Zgłębia paradoks, w którym emocjonalna, przestrzenna i czasowa odległość współlistnieje z bliskością. Cztery instrumenty poruszają się wzdłuż jednej nici – wspólnego tematu – lecz czasem w przeciwnych kierunkach, czasem w tym samym. Przekazują też tę samą harmonię w stanie zawieszonego ruchu, unosząc się między napięciem a uwolnieniem. W tym procesie dźwięki odpychają się od siebie, jakby chciały stworzyć dystans, by zaraz potem przyciągnąć się z powrotem, zamykając lukę – wywołując nieustanne falowanie przestrzeni. Chwile ulotnego zrównania harmonii i barwy ofiarowują słuchaczowi intensywną bliskość, by zarazem następujące rozbieżności odepchnęły tę intymność w pamięć. Ten powtarzający się cykl przebiega przez cały utwór niczym jeden oddech, malując krajobraz psychologiczny, w którym bliskość i oddalenie nieustannie się przenikają.

ANDREW LIST (ur. 1966)

Journey Toward the Eternal Flame

na obój, fagot i fortepian.

czerpie inspirację z Boskiej Komedii Dantego. Dedykowany jest Matthew Ruggiero – wybitnemu muzykowi, nauczycielowi, przyjacielowi i założycielowi Boston Woodwind Society. Struktura dzieła składa się z trzech części, z których każda odpowiada trzem księgom arcydzieła Dantego. Tytuły części to: Up From the Depths, Journey to the High Mountain oraz Life Dance, odnoszące się bezpośrednio do Inferna, Purgatorio i Paradiso. W Journey Toward The Eternal Flame staram się spersonalizować i unowocześnić klasyczną opowieść Dantego, odnosząc ją do indywidualnej drogi życiowej. Każda część symbolizuje walkę o przezwyciężenie wewnętrznych i zewnętrznych wyzwań, której celem jest zbliżenie się do wewnętrznego spokoju i nawiązanie osobistej relacji z boskością.

HASHTAG ENSEMBLE

Hashtag Ensemble to istniejąca od 2013 roku kooperatywa muzyczna, która składa się z siedemnastu muzyków, a jej pracami kieruje grupa kreatywna. Hashtag Ensemble specjalizuje się w wykonawstwie muzyki współczesnej, improwizacji i edukacji artystycznej.

Hashtag Ensemble regularnie występuje na polskich i zagranicznych festiwalach muzyki nowej, ma w dorobku kilkadziesiąt koncertów repertuarowych i improwizowanych, opery kameralne i siedem albumów studyjnych. Zespół aktywnie współpracuje z kompozytorami w Polsce i za granicą, znaczną część swojej działalności dedykując artystycznym dokonaniom kobiet.

Uczestniczymy w dyskusji o tym, dokąd zmierza świat i współczesny człowiek.

Hashtag Ensemble projektuje koncerty osadzone w czytelnych, najczęściej pozamuzycznych kontekstach. Programowanie narracyjne angażuje odbiorców i trafia do szerokich kręgów słuchaczy, wykraczając daleko poza grono melomanów i znawców. Poszukiwania nowych form prezentacji muzyki nowej prowadzą zespół do miejsc nieoczywistych, w których sytuacja koncertowa staje się równie istotna, co artystyczna interpretacja wybranego repertuaru

Popularyzujemy i demitologizujemy muzykę współczesną.

Hashtag Ensemble od początku istnienia angażuje się w edukację kulturalną i artystyczną: realizuje autorskie projekty muzyczne dla dzieci i młodzieży, prowadzi kursy i programy mentoringowe dla wyróżniających się artystów-wykonawców, prezentuje utwory najmłodszego pokolenia kompozytorów na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach kompozytorskich.

Wyznaczamy nowe standardy w prowadzeniu instytucji kultury praktykując egalitaryzm i społeczną odpowiedzialność sztuki.

W 2023 roku dzięki wsparciu m.st. Warszawy zespół otworzył pierwszą i jedyną w Polsce stałą scenę dla muzyki nowej: Przestrzeń Muzyki Współczesnej Hashtag Lab. W modernistycznej willi przy ulicy Barskiej 29 w Warszawie Hashtag Ensemble realizuje koncerty, spektakle, performanse, a także warsztaty kompozytorskie, programy edukacyjne, wystawy i instalacje. Hashtag Lab jest miejscem spotkań artystów i kompozytorów, przestrzenią debat, seminariów i konferencji

Stwarzamy okazje do spotkań i zapraszamy do współpracy, gramy fair.

Hashtag Ensemble od lat wspiera pogłębianie relacji w środowisku muzyki współczesnej, organizując m.in. akcję #GrajFair. Zespół chętnie dzieli się doświadczeniem w prowadzeniu kooperatywy i instytucji kultury na zasadach demokratycznych z partnerami w Polsce i Europie. Członkowie grupy kreatywnej nawiązują współpracę z zespołami muzyki nowej za granicą, uczestniczą w konferencjach, panelach dyskusyjnych i akcjach społecznych.

Hashtag Ensemble jest inicjatorem powstania w Polsce Gildii Muzyki Nowej.

W skład Hashtag Ensemble wchodzi:

Oliwier Andruszczenko, Tymoteusz Bies, Wojciech Błażejczyk, Aleksandra Demowska-Madejska, Adam Eljasiński, Marta Grzywacz, Agnieszka Guz-Tarnowska, Paweł Janas, Ania Karpowicz, Magdalena Kordylasińska-Pękala, Krzysztof Kozłowski, Lilianna Krych, Mateusz Loska, Maciej Nerkowski, Marta Piórkowska, Dominik Płociński, Kamil Staniczek, Kamila Wąsik-Janiak.

WYNIKI DOTYCHCZASOWYCH EDYCJI MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU KOMPOZYTORSKIEGO IM. KAZIMIERZA SEROCKIEGO

I KONKURS (1984 – utwór na zespół kameralny)

jury: Witold Lutosławski (przewodniczący), Marek Kopelent, Arne Nordheim, Otto Tomek, Iannis Xenakis

laureaci:

Bent Lorentzen (Dania) – Paradiesvogel na 7 instrumentów – I nagroda i nagroda Zofii Serockiej
Alejandro Iglesias Rossi (Argentyna) – Ancestral Rites of the Forgotten Culture na mezzosopran i 6
perkusistów – nagroda Moeck Verlag
James Harley (Kanada) – Images na zespół kameralny – nagroda ZAiKS

II KONKURS (1987 – utwór na orkiestrę)

jury: Jan Krenz (przewodniczący), Wojciech Kilar, Edison Denisov, Franco Donatoni, Aurel Stroe, Michel Decoust

laureaci:

I nagrody nie przyznano

Benfried Pröve (Niemcy) – Entropia – nagroda Moeck Verlag:

Rory D. Boyle (Wielka Brytania) – Winter Music oraz Jan Oleszkowicz – Embrion (nagroda Zofii Serockiej) –
Nagroda ZAiKS (podzielona)

III KONKURS (1990 – utwór na orkiestrę kameralną)

jury: Krzysztof Penderecki (przewodniczący), Zygmunt Krauze, Francois-Bernard Mache, Siegfried Matthus, Günter Schuller, Joji Yuasa

laureaci:

Aleksander Szczetyński (Ukraina) – Glossalie – I nagroda i nagroda Zofii Serockiej:

Yori-Aki Matsudaira (Japonia) – Recollection – nagroda Moeck Verlag:

Francois Rose (Francja) – Face a Face – Nagroda ZAiKS

IV KONKURS (1993 – utwór na instrument solo lub głos solo)

jury: Włodzimierz Kotoński (przewodniczący), Marta Ptaszyńska, Jane Manning, Aki Takahashi

laureaci:

Laurie Radford (Kanada) – In vivo ... in vitro na gitarę solo – I nagroda i nagroda Zofii Serockiej

Atsuhiko Gondai (Japonia) – The Cross of Light na organy - nagroda Moeck Verlag

James Moberley (USA) – In bocca del lupo na skrzypce i taśmę – nagroda ZAiKS

V KONKURS (1996 – utwór na instrument solo lub głos solo i orkiestrę smyczkową)

jury: Zygmunt Krauze (przewodniczący), Gilbert Amy, Dieter Schnebel, Marek Stachowski

laureaci:

Pedro Palacio (Argentyna/Francja) – Yugoslavia Burning, „War is not over...” na klarnet solo i orkiestrę
smyczkową – I nagroda i nagroda Zofii Serockiej

Noriko Hisada (Japonia) – Pursuit na wolonczelę solo i orkiestrę smyczkową – II nagroda Moeck Verlag

Alastair Greig (Wielka Brytania) – A Social Contract na skrzypce solo i orkiestrę smyczkową – III nagroda
Fundacji Kultury

Sergio Lauricella (Włochy) – „...solo il silenzio rimbomba...” na sopran solo i orkiestrę smyczkową – IV
nagroda ZAiKS

VI KONKURS (1998 – utwór na instrument solo lub głos solo i orkiestrę symfoniczną)

jury: Zygmunt Krauze (przewodniczący), Jonathan D. Kramer, Krzysztof Penderecki, Martin Smolka

laureaci:

Dai Fujikura (Japonia) – Children na sopran chłopięcy i orkiestrę symfoniczną – I nagroda i nagroda Zofii Serockiej

Antoine Beuger (Holandia) – Fourth Music for Marcia Hafif (4) na akordeon solo i orkiestrę symfoniczną – II nagroda Moeck Verlag

Michiharu Matsunaga (Japonia) – The Timescape in the Depth of a Dream na fortepian solo i orkiestrę symfoniczną – III nagroda Fundacji Kultury

Carter Pann (USA) – Piano Concerto na fortepian solo i orkiestrę symfoniczną – IV nagroda ZAiKS

VII KONKURS (2000 – utwór na instrument solo lub głos solo i kwartet smyczkowy)

jury: Zygmunt Krauze (przewodniczący), Tania León, Unsuk Chin, Mark Kopytman, Marek Stachowski

laureaci:

Gianni Giacomazzo (Włochy) – Fusione na harfę i kwartet smyczkowy – I nagroda i nagroda Zofii Serockiej

Antonio Giacometti (Włochy) – Syncretic landscape IV na gitarę solo i kwartet smyczkowy – II nagroda Moeck Verlag

Paul Stanhope (Australia) – Sea chronicles na sopran solo i kwartet smyczkowy – III nagroda Fundacji Kultury

Paweł Gabrysiewicz (Polska) – Szreń na grani na sopran solo i kwartet smyczkowy – IV nagroda ZAiKS

VIII KONKURS (2002 – utwór na orkiestrę)

jury: Dubravko Detoni, Sukhi Kang, Zygmunt Krauze (przewodniczący), Grażyna Pstrokońska-Nawratil, Elliott Schwartz

laureaci:

José Luis Campana – For Yuly – I Nagroda Ministerstwa Kultury i Nagroda Specjalna Polskiego Wydawnictwa Muzycznego S.A.

Carlo Alessandro Landini – Time On Target – II Nagroda Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy

Robert J. Bennett Jr. (USA) – Pastiche for baroque orchestra and percussion – III Nagroda Fundacji Kultury

Bartosz Marcin Kowalski (Polska) – Symfonia okręgów – IV Nagroda ZAiKS i Nagroda Specjalna Zofii Serockiej dla najmłodszego laureata konkursu

IX KONKURS (2004 – utwór na orkiestrę smyczkową)

jury: Ana Lara, William Kraft, Zygmunt Krauze (przewodniczący), Hanna Kulenty, Richard Tsang.

laureaci:

Thoma Simaku (Albania/Wielka Brytania) – Plenilunio II per Orchestra d'Archi – Nagroda Główna Ministerstwa Kultury

Carlo Alessandro Landini (Włochy) – Concerto da camera per 13 archi – II Nagroda Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy

Stefano Bonilauri (Włochy) – Otto Variazioni – III Nagroda ZAiKS i Nagroda Specjalna Polskiego Wydawnictwa Muzycznego S.A. dla najmłodszego laureata konkursu – komplet płyt i partytur „Arcydzieła Polskiej Muzyki XX Wieku”

David Mark Richey (Wielka Brytania) – Tableaux – IV Nagroda Fundacji Bankowej im. Leopolda Kronenberga

X KONKURS (2006 – utwór na orkiestrę)

jury: Martin Bresnick, Zygmunt Krauze (przewodniczący), Clarence Mak, Lidia Zielińska

laureaci:

Hiroshi Nakamura (Japonia) – The Four Zoas – Nine Dreams of the prophecy book by William Blake – Nagroda Główna Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Robert Lemay (Canada) – De brise en ressac – II Nagroda Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Nicolas Gilbert (Canada) – Topographie d'un lieu imaginaire – III Nagroda Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Nagroda Specjalna Polskiego Wydawnictwa Muzycznego S.A. dla najmłodszego laureata - komplet płyt CD i partytur „Arcydzieła Polskiej Muzyki XX Wieku”

Grzegorz Duchnowski – Rytm i Kolory – IV Nagroda Fundacji Bankowej im. Leopolda Kronenberga

XI KONKURS (2008 – utwór na zespół kameralny)

jury: Zygmunt Krauze (przewodniczący), Stephen Montague , Vladimir Scolnic, Walter Zimmermann

laureaci:

Marios Joannou Elia (Cypr) – Versteckspiel III – I Nagroda Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Nagroda Specjalna Polskiego Wydawnictwa Muzycznego SA dla najmłodszego laureata – komplet płyt CD i partytur „Arcydzieła Polskiej Muzyki XX wieku”

Fernando Abel Maglia (Argentyna) – Los Secretos del Silencio II Nagroda Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Iluminada Pérez Frutos (Hiszpania) – Instants of Eternity – III Nagroda Stowarzyszenia Autorów ZAiKS

David Philip Hefti (Szwajcaria) – 6 pieces for 4 players (string quartet nr 3) – IV Nagroda Programu 2 Polskiego Radia

XII KONKURS (2011 – utwór na orkiestrę symfoniczną)

Jury: Dan Yuhas (przewodniczący), Ramon Anthin, Stephen Lias, Indra Riše

laureaci:

Adriano Gaglianella (Włochy) – Aldebaràn – I Nagroda oraz Nagroda Specjalna Polskiego Wydawnictwa Muzycznego S. A. dla najmłodszego laureata konkursu – komplet polskich partytur współczesnych.

Alastair Greig (Wielka Brytania) – L'ombre des arbres... – II Nagroda

Guy Olivier Ferla (Francja) – Aux Ombres De Mariacki – III Nagroda

XIII KONKURS (2013 – utwór na utwór na zespół kameralny)

Jury: Paul Patterson, Jacek Rogala, Lidia Zielińska.

laureaci:

Postanowiono nie przyznać pierwszej nagrody.

Dwie równorzędne DRUGIE nagrody otrzymali:

Panayiotis Kokoras (Grecja) – Susurrus oraz Seungeun lee (Korea Płd) – Melting Crystal

Dwie równorzędne TRZECIE nagrody otrzymali:

Piotr Tabakiernik (Polska) – Sumpiqo oraz Shoichi Yabuta (Japonia) – za utwór Edge

Piotr Tabakiernik – Nagroda Specjalna Polskiego Wydawnictwa Muzycznego S.A. dla najmłodszego laureata – komplet polskich partytur współczesnych.

XIV KONKURS (2015 – utwór na utwór na orkiestrę symfoniczną)

Jury: Paul Patterson, Grażyna Pstrokońska-Nawratil, Elżbieta Sikora.

laureaci:

Adriano Gaglianella (Włochy) – Cante Hondo – I Nagroda oraz Nagroda Specjalna Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

Massimo Lauricella – E piove in petto una dolcezza inquieta – II Nagroda

Alastair Greig – El monte y el rio – III Nagroda

XV KONKURS (2017 – utwór na utwór na zespół kameralny)

Jury: Paweł Łukaszewski, Paul Patterson, Dariusz Przybylski

laureaci:

Satoshi Ohmae (Japonia) – Fancy Five – I Nagroda

Manuel Martínez Burgos (Hiszpania) – Initiations – II Nagroda

Hyunwook Tak (Korea Południowa) – Umbau – III Nagroda oraz Nagroda Specjalna Polskiego Wydawnictwa Muzycznego S.A.

XVI KONKURS (2019 – utwór na utwór na zespół kameralny)

Jury: Fredrik Österling, Paul Patterson, Dariusz Przybylski

laureaci:

Jinseok Choi (Korea Południowa) – Pathos – I Nagroda

Adam Vilagi – Directions – II Nagroda

Hugh Collins Rice – Canto celato – III Nagroda

Wyróżnienia: Youngwoo Yoo (Korea Południowa), Minzuo Lu (Chiny), Zhaoyu Zhang (Chiny).

XVII KONKURS (2021– utwór na utwór na zespół kameralny)

Jury: Paweł Łukaszewski, Paul Patterson, Dariusz Przybylski

laureaci:

Sungji Hong (Korea Południowa) – Lux Mundi – I Nagroda oraz Nagroda Specjalna Polskiego Wydawnictwa Muzycznego S.A.

Massimo Lauricella – Imis – II Nagroda

Jan Holý – The Puppet – III Nagroda

XVIII KONKURS (2023– utwór na utwór na zespół kameralny)

Jury: Paweł Łukaszewski, Paul Patterson, Dariusz Przybylski

laureaci:

Masato Kimura (Japonia) – — ~ minus ~ VII < Picture Book of Mist > – I Nagroda oraz Nagroda Specjalna

Luca Vago (Włochy) – Encendiendo – II Nagroda

Uri Brener (Izrael) – The Flow – III Nagroda

Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej jest członkiem Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (ISCM), organizacji afiliowanej przy UNESCO, zrzeszającej ponad 40 państw. Zajmuje się popularyzacją najnowszej twórczości kompozytorskiej.

Jego członkami są wybitni kompozytorzy, wykonawcy, muzykolodzy oraz miłośnicy nowej muzyki. PTMW jest najstarszym i najważniejszym stowarzyszeniem tego typu w Polsce – powstało w 1924 roku. Pierwszym prezesem PTMW był Karol Szymanowski. Funkcję tę pełnili także Zbigniew Drzewiecki, Artur Malawski, Witold Lutosławski, Włodzimierz Kotoński, Zygmunt Krauze, Jacek Rogala i Adam Sławiński. Obecnie prezesem Zarządu PTMW jest Maciej Żółtowski. Wśród honorowych członków stowarzyszenia są Adam Sławiński, Tadeusz Strugała i Zygmunt Krauze.

Cykliczne wydarzenia muzyczne organizowane przez PTMW:

- Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Kazimierza Serockiego,
- Konkurs Muzyki XX i XXI Wieku dla Młodych Wykonawców,
- Cykl koncertów edukacyjnych „Muzyka i zabawa w Warszawie”,
- „Audio Stage”,
- „Partytury fotograficzne”,
- „Muzyka współczesna nie gryzie”,
- „Opowiedz mi bajkę”,
- „Skup Dźwięków Nowych i Używanych”,
- „Wypominki w Podziemiu Kamedulskim”.

PTMW było również, wspólnie z Telewizją Polską, producentem cyklu 20 filmów

Cisza i Dźwięk prezentujących najwybitniejszych twórców naszego wieku z całego świata.

W 1992 PTMW było organizatorem dorocznego festiwalu MTMW Światowe Dni Muzyki (ISCM World Music Days). Festiwal ten jako jedyne do tej pory polskie wydarzenie kulturalne został nominowany do prestiżowej International Classical Music Award. PTMW wraz z Miastem Wrocław był organizatorem Światowych Dni Muzyki, które odbyły się we Wrocławiu w roku 2014.

Za stworzenie i wieloletnie prowadzenie Konkursu Muzyki XX i XXI Wieku dla Młodych Wykonawców w roku 2007 PTMW otrzymało Nagrodę Honorową Związku Kompozytorów Polskich w dziele promocji polskiej muzyki współczesnej. Konkurs uznano za kuźnię promotorów polskiej muzyki współczesnej.

Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej
Prezes Zarządu: Maciej Żółtowski
ul. Mazowiecka 11/24, 00-052 Warszawa
tel 535-266-363
e-mail: ptmw@epistola.pl
ptmw.art
<https://www.facebook.com/ptmw1923/>

PTMW składa serdeczne podziękowania za pomoc w zorganizowaniu koncertu

Programowi 2 Polskiego Radia



Kierownik produkcji koncertu: **Bożena Mieczkowska**

Redakcja i korekta programu: **Iwona Kisiel-Król**

Tłumaczenie: **Radosław Król**

ISCM POLSKIE
TOWARZYSTWO
MUZYKI
POLISH SECTION WSPÓŁCZESNEJ