

ISCM World New Music Days MTMW “Columna Infinita” – Bukareszt 2026

Szanowni Państwo,

W imieniu Zarządu Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej pragnę zawiadomić Państwa, iż – jak co roku – organizujemy Jury Krajowe, które wybierze sześć utworów zarekomendowanych przez Polską Sekcję MTMW na festiwal **ISCM World New Music Days MTMW**, który odbędzie w **Bukareszcie (Rumunia)** w dniach 23 – 31 maja 2026 r. Tematem przewodnim festiwalu, na który Jury zwróci szczególną uwagę jest jest złożenie hołdu 150. Rocznicy urodzin znanego rumuńskiego rzeźbiarza, Constantina Brâncuși. Jego dzieło – COLUMNNA INFINITA – Nieskończona Kolumna – jest symbolem nowatorstwa oraz otwartości na nowe szczyty i kompletność. Poniżej cytujemy wypowiedź organizatorów w języku angielskim:

„For the theme of the festival, we have chosen to pay homage to the 150th anniversary of the birth of the great Romanian sculptor Constantin Brâncuși. COLUMNNA INFINITA – The Infinite Column – is a symbol of novelty and openness to new heights and wholeness. By it we understand eternity and rhythm, freedom and audacity. Brâncuși’s column contains 15 octahedral cast-iron modules, with half a module at the base and top. At the top there’s an opening, suggesting an infinite continuation towards the sky. We like to think that’s where the stream of new music begins. After all, if one looks at the shape of Brâncuși’s

<https://iscm.org/news/call-for-scores-announced-for-2026-iscm-wnmd-in-romania/>

Zaproszenie do składania utworów skierowane jest do wszystkich polskich kompozytorów niezależnie od miejsca zamieszkania oraz do kompozytorów – obcokrajowców, aktualnie mieszkających w Polsce. Dodatkowo, młodzi kompozytorzy (poniżej 35. roku życia), których prace zostaną wybrane do wykonania w WNMD, mogą również kwalifikować się do nagrody ISCM Young Composer Award. Zgodnie z zasadami regulaminu organizatora festiwalu, zaleca się, aby czas trwania zgłaszanych kompozycji był zgodny z czasem trwania przyporządkowanym każdej z 14 kategorii. Preferowane są utwory o czasie trwania do 10 minut. Zgodnie z zasadami regulaminu organizatora festiwalu, preferowane są kompozycje powstałe w ciągu ostatnich 10 lat, przy czym najwyższy priorytet przyznaje się dziełom stworzonym w ciągu ostatnich 5 lat.

Przesyłanie utworu jest jednoznaczne, w przypadku wyboru tego utworu do wykonania/prezentacji, z udzieleniem automatycznej zgody na wykonanie/prezentację utworu przez MTMW (the ISCM) w celu nagrania, nadania i transmisji strumieniowej ze strony internetowej bez dodatkowej odpowiedzialności finansowej MTMW lub Organizatorów Festiwalu.

Utwory, wybrane przez Jury Krajowe poszczególnych sekcji ISCM będą następnie oceniane przez Jury w Rumunii.

Utwory prosimy nadsyłać na adres e-mail: jury_ptmw@arsvitae.pl do dnia **10 września 2025 r.** Przewodniczącą Jury Krajowego będzie Anna Dorota Władyczka, a w jego składzie będzie m.in. Agata Zemla.

Udział w konkursie na zgłoszenie narodowe PTMW wiąże się z następującymi opłatami:

- **Członkowie PTMW**, którzy opłacili na bieżąco składki członkowskie, są **zwolnieni z opłaty** za pierwszy zgłoszony utwór.
Za każdy kolejny opłata wynosi **30 zł**.
- Osoby niezrzeszone w PTMW zobowiązane są do uiszczenia opłaty w wysokości **40 złotych** za pierwszy nadesłany utwór oraz **50 złotych** za każdy następny.

PKO BANK POLSKI S.A.
nr 77 1020 1013 0000 0302 0127 1394

Do zgłoszenia (wyłącznie) w wersji elektronicznej prosimy dołączyć następujące informacje (w języku angielskim):

1. wersję utworu w formacie PDF z nagraniem bądź wersja MIDI.
Dostępne formaty: m4a, mp3, mp4, flac, wav, aiff (w kategorii 1 – 12).

W kategoriach 13-14 prosimy o przesłanie plików dźwiękowych wraz z ukończonym dziełem (możliwe formaty plików: mp3, mp4, wav, mov). Prosimy o dostarczenie wersji stereo dla dzieł wielokanałowych (do 8 kanałów). W procesie selekcji, dopuszczalne jest przesłanie skompresowanego pliku. Jeśli dzieło zostanie wybrane, wymagane będą pliki nieskompresowane. Prosimy upewnić się, że wszystkie przesłane dokumenty i materiały związane z każdym dziełem są oznaczone nazwiskiem i tytułem kompozytora.

2. nagranie utworu audio/video (jeśli to możliwe)
3. krótki życiorys w języku angielskim (max.100 słów)
4. krótki komentarz do utworu w języku angielskim (max. 100 słów)
5. informacje techniczne dotyczące ewentualnego wykonania utworu

6. aktualne zdjęcie kompozytora (w wysokiej jakości) z prawami do nieodpłatnej publikacji przez PTMW, MTMW i organizatorów festiwalu
7. datę urodzenia, narodowość i obywatelstwo, adres (telefon, e-mail, ewentualna strona www kompozytora)
8. informację, w której kategorii jest wysyłany utwór (trzeba podać wybraną kategorię zgodnie z listą)
9. rok powstania utworu, tytuł kompozycji, czas trwania utworu.
10. zgoda, w formie **oświadczenia** (dostępnego na stronie 6) z własnoręcznym podpisem, na przetwarzanie danych osobowych na potrzeby Jury krajowego i międzynarodowego, w tym publikację wizerunku i danych biograficznych – wzór zgody w j. polskim i angielskim, w formie załącznika, dołączony jest do niniejszego regulaminu.

Niezależnie od decyzji Jury Krajowego PTMW, kompozytorzy, którzy nie zostaną wybrani przez Jury Krajowe, mogą zgłosić jeden utwór **indywidualnie**, przysyłając go na adres organizatorów Festiwalu. Wpisowe dla tych zgłoszeń wynosi **55.00 EURO**. Link do PAYPALA, gdzie można dokonać wpłaty: <https://intranet.iscm.org/individual-submission/>

Po dokonaniu płatności, utwory zgłaszane indywidualnie, wraz z potwierdzeniem płatności w pdf, prosimy przysłać poprzez formularz dostępny na stronie:

Termin nadsyłania zgłoszeń indywidualnych bezpośrednio do organizatorów Światowych Dni Muzyki MTMW 2024, upływa **1-go października, 2025 r.** W razie pytań prosimy o kontakt z Organizatorem: wnmd2026@snr-simc.org

Przypominamy również, że **od 2011 roku każda sekcja ma zagwarantowane wykonanie przynajmniej 1 utworu z 6 zgłoszonych, pod warunkiem przrzesłania dokładnie 6 utworów w co najmniej 4 różnych kategoriach i odpowiadających wymogom regulaminu.**

Pełny tekst regulaminu jest dostępny na stronie internetowej festiwalu:

<https://iscm.org/news/call-for-scores-announced-for-2026-iscm-wnmd-in-romania/>

**UTWORY PROSIMY NADSYŁAĆ
W NASTĘPUJĄCYCH KATEGORIACH (cytat z regulaminu w języku
angielskim):**

1. SYMPHONY ORCHESTRA (with or without soloist[s])

Possible soloists from the following instruments: flute, clarinet, violin, cello, piano, cimbalom

The Romanian National Radio Orchestra (max. 3.3.3.3. – 4.3.3.1. – 3 perc. – piano – harp – 14.12.10.8.6)

The „George Enescu” Philharmonic Orchestra (max. 3.3.3.3. – 4.3.3.1. – 3 perc. – piano – harp – 14.12.10.8.6)

Doubling possibilities: 1 cor anglais, 1 bass clarinet, 1 contrabassoon

For this category, no electronic/fixed media is possible.

2. CHAMBER ORCHESTRA

The Romanian Chamber Radio Orchestra

(max. 2.2.2.2. – 2.2.0.0. – timpani (1 player) – piano – 6.5.4.2.1)

For this category, no electronic/fixed media is possible.

3. STRING ORCHESTRA (with or without stereo fixed media – “tape music”)

The „Concerto” Orchestra of the National University of Music in Bucharest (max. 8.6.5.4.2)

4. LARGE ENSEMBLE – 10-16 musicians (with or without stereo fixed media – “tape music”)

PROFIL Sinfonietta (max. 1.1.1.1. – 1.1.1.1. – piano – harp – 1 perc – 2.1.1.1.)

5. MEDIUM ENSEMBLE – 7-8 musicians (with or without stereo fixed media – „tape music”)

Ensemble Couleurs (fl, cl, 2 vn, vla, cello, pno, 1 perc)

6. SMALL ENSEMBLE (with or without stereo fixed media – „tape music”)

6.a. ATEM Ensemble – 5 musicians (fl, cl, vn, cello, pno)

6.b. LARSON Trio – 3 musicians (vn, cello, pno)

7. SMALL PERCUSSION ENSEMBLE

Ensemble PULSAR(T) – 2-4 musicians

List of instruments: 2 Bass Marimbas (C2-C7), 2 Vibraphones (F3-F6, tuning 442), 2 Concert Bass Drums, 2 Xylophones (F3-C7), 2 Glockenspiel (G3-C6), 1 set of chromatic Crotales, 1 pair of Congas, 2 pairs of Bongos, 2 pair of Tom-Toms, Tamn-Tam, unpitched gongs, small percussions

For this category, no electronic/fixed media is possible.

8. STRING QUARTET (2vn, vla, cello)

Arcadia String Quartet

Gaudeamus String Quartet

For this category, no electronic/fixed media is possible.

9. DUO (with or without stereo fixed media – „tape music”)

9.a. Viola and clarinet

9.b. Any duo combination between: flute (can double Piccolo, Alto, Bass Flute), clarinet

(can double Bb Bass Clarinet), violin, cello, piano

10. SOLO WORKS (with or without live electronics* / stereo fixed media – „tape music”)

From: flute (can double Piccolo, Alto, Bass Flute), clarinet (can double Bb Bass Clarinet),

violin, cello, piano

*Recommended DAWs: Reaper, Ableton Live or Max/MSP and an up-to-four-channel loudspeaker

system. Any additional plug-ins should be freeware and/ or be supplied by the composer.

11. SOLO CIMBALOM (with or without stereo fixed media – „tape music”)

12. CHOIR (a cappella or with piano accompaniment; possible small percussions)

12.a. Madrigal Choir – SATB Choir (35 singers, with a division option of 6-12 voices)

12.b. Madrigal Children Choir (24-30 children, with a division option of 3-4 voices)

13. AUDIO-VIDEO WORKS (up-to-eight-channel loudspeaker system)

Video file formats: mp4, mov

14. ELECTRONIC WORKS (up-to-eight-channel loudspeaker system)

Oświadczenie

Ja, niżej podpisany/podpisana, wyrażam zgodę na dobrowolne przekazanie i przetwarzanie moich danych osobowych na potrzeby Jury krajowego międzynarodowego Festiwalu **ŚDNM ISCM Rumunia 2026**, w tym publikację wizerunku i danych biograficznych.

Jednocześnie oświadczam, że dysponuję prawami autorskimi do zdjęcia dołączonego do aplikacji i wyrażam zgodę na jego nieodpłatne opublikowanie przez PTMW, MTMW oraz organizatorów festiwalu, jak również w materiałach prasowych.

..... Podpis, data

Statement

I, the undersigned, hereby agree to the voluntary transfer and processing of my personal data for the purposes of the National Jury (Polish) and International Jury of **ISCM World New Music Days Romania 2026**, including the publication of my image and biographical data.

At the same time, I declare that I have copyright to the photo attached to the application and I agree to its free publishing by Polish Society for contemporary Music (the ISCM Polish Section), the ISCM and festival organizers, as well as in press materials.

..... Signature, date