

**XIX MIĘDZYNARODOWY KONKURS KOMPOZYTORSKI
im. KAZIMIERZA SEROCKIEGO 2025**

**Pod patronatem honorowym
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

**Pod patronatem honorowym Związku Kompozytorów Polskich
i patronatem medialnym Polskiego Centrum Informacji Muzycznej**

TERMIN NADSYŁANIA ZGŁOSZEŃ: 1 października 2025

REGULAMIN

KONKURS

1. Udział w konkursie mogą wziąć kompozytorzy wszystkich narodowości bez ograniczenia wieku.
2. Każdy kompozytor może zgłosić więcej niż jedną partyturę.
3. Do udziału w konkursie będą także dopuszczone utwory wykonane publicznie lub/i nagrodzone w innych konkursach.

TEMAT

1. Przedmiotem konkursu są utwory na zespół kameralny złożony od 3 do 5 instrumentów wybranych spośród podanych w pkt. 2, bez udziału dyrygenta.
2. Instrumentarium: 1 flet/1 picc, 1 obój/1 róg ang., 1 klarnet in B/Es/1 bass cl, 1 fagot, 1 waltornia, 1 fortepian, 2 skrzypiec, 1 altówka, 1 wiolonczela.
3. Użycie środków live electronics oraz taśmy nie będzie akceptowane.
4. Czas trwania utworu: 10 – 16 minut.

NAGRODY

I nagroda – 12.000 zł

II nagroda – 7.000 zł

III nagroda – 4.000 zł

Nagroda Specjalna w postaci publikacji Polskiego Wydawnictwa Muzycznego dla najmłodszego laureata Konkursu.

JURY

Paweł Łukaszewski (Polska)

Paul Patterson (Wielka Brytania)

Dariusz Przybylski (Polska)

Decyzje Jury są ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.

KONCERT LAUREATÓW

1. Koncert laureatów, współorganizowany z Programem 2 Polskiego Radia, odbędzie się **6 grudnia, 2025 r.** w Studiu Polskiego Radia im. W. Szpilmana w Warszawie, a następnie zaoferowany do odtworzenia rozgłośniom Europejskiej Unii Radiowej.
2. Materiały nutowe nagrodzonych utworów niezbędne do wykonania podczas koncertu laureatów kompozytorzy zobowiązani są przygotować na własny koszt i przesłać (w formie elektronicznej) do dnia **19 października 2025 r.**
3. Kompozytorzy nadesłanych utworów oświadczają, że dysponują wszystkimi prawami do utworu, utwór jest oryginalny, a materiały wykonawcze (głosy orkiestrowe i partytura) udostępnione zostaną organizatorowi konkursu nieodpłatnie w celu publicznego wykonania, nagrania w celach archiwalnych oraz udostępnienia nagrania rozgłośniom radiowym w celu odtworzenia na antenie.

ZGŁOSZENIA

1. Partytura, w wersji elektronicznej, winna być nadesłana anonimowo i oznaczona godłem. Do partytury należy dołączyć wypełniony i podpisany skan formularza zgłoszeniowego i oświadczenia RODO z następującymi informacjami:
 - a) imię i nazwisko kompozytora,
 - b) data i miejsce urodzenia,
 - c) narodowość,
 - d) adres, telefon, e-mail lub fax,
 - e) tytuł i czas trwania utworu,
 - f) komentarz dotyczący utworu w jęz. angielskim lub angielskim i polskim,
 - g) biografia i aktualne zdjęcie kompozytora.

2. Zgłoszenia należy kierować wyłącznie drogą elektroniczną na adres email: serockicompetition@gmail.com
3. Termin nadsyłania partytur upływa **1 października 2025 roku**.

WPISOWE

1. Opłata za każdą nadesłaną partyturę wynosi **260 PLN**
2. Kwotę wpisowego należy przelać za pośrednictwem PAYPAL na stronie internetowej PTMW: www.ptmw.art lub przelewem bankowym (opłatę za przelew ponosi nadawca) na konto PTMW:

Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej
PKO Bank Polski S.A. Oddział 10 w Warszawie
numer konta: **77 1020 1013 0000 0302 0127 1394**

3. Dowód wpłaty, w formie skanu, należy dołączyć do zgłoszenia.
4. Czeki nie będą akceptowane.
5. Wpisowe nie podlega zwrotowi.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Przystąpienie do konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.
2. Kompozycje nie spełniające wymogów Regulaminu nie zostaną dopuszczone do konkursu. W takich przypadkach wpisowe nie podlega zwrotowi.
3. Przypadki sporne będą rozstrzygane na podstawie polskiej wersji Regulaminu.
4. Wyniki obrad jury konkursowego zostaną opublikowane na stronie internetowej organizatora konkursu (www.ptmw.art) najpóźniej **13 października, 2025 r.**

Nagrodzone utwory zostaną wykonane na koncercie laureatów przez
Hashtag Ensemble <http://www.hashtag-ensemble.org/>

Dyrektor Konkursu – Maciej Żółtowski
Sekretarz Konkursu – Iwona Kisiel

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

XIX Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Kazimierza Serockiego 2025

GODŁO:

.....

TYTUŁ I CZAS TRWANIA UTWORU:

.....

IMIĘ I NAZWISKO:

.....

DATA I MIEJSCE URODZENIA:

.....

NARODOWOŚĆ:

.....

TELEFON:

.....

E-MAIL:

.....

ADRES KORESPONDENCYJNY:

.....

KOMENTARZ DOTYCZĄCY UTWORU W JĘZ. ANGIELSKIM, LUB ANGIELSKIM I POLSKIM

BIOGRAFIA I AKTUALNE ZDJĘCIE KOMPOZYTORA

UWAGA!

Prosimy pamiętać o podpisaniu formularza na ostatniej stronie.
Brak podpisu uniemożliwi przeprowadzenie postępowania konkursowego.

Informacja o danych osobowych w **Polskim Towarzystwie Muzyki Współczesnej (PTMW)** dla uczestników **XIX Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Kazimierza Serockiego 2025**

Zgodnie z art. 13 RODO, poniżej przedstawiamy informację o danych osobowych.

Administratorem danych osobowych jest Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej z siedzibą w Warszawie, przy ul. Mazowieckiej 11/24, 00-052 Warszawa, wpisane do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego za numerem KRS 0000119211, NIP 525-16-43-904, REGON 000843690.

Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej przetwarza dane osobowe uczestnika konkursu w następujących celach: 1. przeprowadzenia postępowania konkursowego w celu wyłonienia laureatów, 2. obliczenia i przekazania należnej zaliczki na podatek dochodowy od osób fizycznych oraz wystawienia dokumentu PIT, 3. podawania do publicznej wiadomości informacji o laureatach konkursu, 4. archiwizacyjnych i prowadzenia dokumentacji w zakresie postępowania konkursowego.

Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej przetwarza dane osobowe uczestnika konkursu na następujących podstawach prawnych: 1. w zakresie celów wskazanych w pkt 1 i 3 powyżej podstawą prawną jest zgoda uczestnika konkursu, 2. w zakresie celu wskazanego w pkt 2 powyżej podstawą prawną przetwarzania danych osobowych jest przepis prawa, 3. w zakresie celu wskazanego w pkt 4 powyżej podstawą prawną przetwarzania danych osobowych jest prawnie uzasadniony interes Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (**art. 6 ust. 1 lit. f RODO**), polegający na prowadzeniu archiwum twórczości i kultury, które ma za zadanie zachowanie informacji o twórcach, stworzonych przez nich utworach oraz o sposobie wykorzystywania twórczości. Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej dokonało oceny wpływu tego procesu przetwarzania na prywatność oraz na prawa i wolności laureata konkursu.

Po rozważeniu interesów laureata konkursu i Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej, Towarzystwo doszło do wniosku, że takie przetwarzanie nie wpływa negatywnie na prawa i wolności laureata konkursu, a przetwarzanie to nie ingeruje zbyt w jego prywatność.

Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej udostępnia dane osobowe uczestnika konkursu następującym kategoriom podmiotów:

1. członkom jury konkursu, zgodnie z regulaminem konkursu, w celu przeprowadzenia postępowania konkursowego,
2. organom podatkowym w związku z koniecznością obliczenia i przekazania należnej zaliczki na podatek dochodowy od osób fizycznych oraz wystawienia dokumentu PIT,
3. podmiotom zapewniającym nocleg uczestników konkursu,
4. podmiotom świadczącym na rzecz Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej usługi księgowe,
5. podmiotom świadczącym na rzecz Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej usługi związane ze wsparciem informatycznym i programistycznym,
6. operatorom pocztowym i tzw. firmom kurierskim w zakresie niezbędnym do świadczenia przez te podmioty usług na rzecz Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej.
7. podmiotom, z którym Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej zawarło umowę powierzenia przetwarzania danych osobowych. Informujemy, że w zależności od odbiorcy danych osobowych zakres ich udostępniania może być różny.

Dane osobowe będą przechowywane przez okres 5 lat od zakończenia postępowania konkursowego, a w przypadku przyznania nagrody pieniężnej przez okres wygaśnięcia zobowiązań podatkowych. W celach archiwizacyjnych dane osobowe uczestnika konkursu będą przechowywane bezterminowo.

Każdy uczestnik konkursu ma prawo dostępu do danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania oraz do przenoszenia danych. Ponadto, każdy uczestnik konkursu ma prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania. Dostęp do danych jest możliwy drogą e-mail na adres ptmw@epistola.pl

Każda osoba, której dane dotyczą, ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2 00-193 Warszawa.

Podanie przez uczestnika konkursu danych osobowych jest dobrowolne. Brak podania danych osobowych przez uczestnika konkursu uniemożliwi Polskiemu Towarzystwu Muzyki Współczesnej przeprowadzenie postępowania konkursowego, a w przypadku przyznania nagrody pieniężnej uniemożliwi jej wypłatę, jak również uniemożliwi wypełnianie obowiązków związanych z obliczeniem i przekazaniem należnej zaliczki na podatek dochodowy od osób fizycznych oraz wystawienia dokumentu PIT.

1. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej w celu przeprowadzenia postępowania konkursowego, w celu wyłonienia laureatów oraz w celu podania do publicznej wiadomości informacji o laureatach konkursu.*
2. wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych na potrzeby Jury Konkursu, w tym publikację wizerunku i danych biograficznych.
3. Oświadczam, że zapoznałem/am się z Regulaminem **XIX Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Kazimierza Serockiego 2025.**
4. Oświadczam, że zapoznałem/am się z załączoną informacją o danych osobowych w Polskim Towarzystwie Muzyki Współczesnej

* Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej informuje, że wyrażenie zgody jest dobrowolne. Brak udzielenia zgody uniemożliwi Polskiemu Towarzystwu Muzyki Współczesnej przeprowadzenie postępowania konkursowego. PTMW informuje również, że raz udzielona zgoda może być w każdej chwili wycofana. Wycofanie zgody nie wpływa jednak na ważność przetwarzania danych osobowych, które nastąpiło przed jej wycofaniem.

Data:..... Miejscowość:..... Podpis: