



Studio Polskiego Radia im. Władysława Szpilmana w Warszawie

Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej
Program 2 Polskiego Radia S. A.



XVII MIĘDZYNARODOWY KONKURS KOMPOZYTORSKI IM. KAZIMIERZA SEROCKIEGO 2021

KONCERT LAUREATÓW

Sobota, 6 listopada 2021, godz.19.00

ORGANIZATORZY

Konkurs zorganizowano pod honorowym patronatem
Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

*Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca*



**Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.**

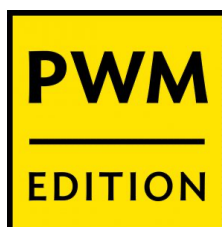


**Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca**

Partner Konkursu
Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

za'ks
sprzyjamy wyobraźni

Partner Konkursu
Polskie Wydawnictwo Muzyczne



Patronat honorowy: **Związek Kompozytorów Polskich**
Patronat medialny: **Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC**

Nagrody dla laureatów Konkursu ufundowali:

Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu
Polskie Wydawnictwo Muzyczne



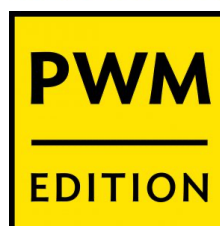
związek kompozytorów polskich



**Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.**



Polskie Centrum Informacji Muzycznej



Jury Konkursu:

Paweł Łukaszewski (Polska)
Paul Patterson (Wielka Brytania)
Dariusz Przybylski (Polska)



Organizator Konkursu:

Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej
ul. Mazowiecka 11/24, 00-052 Warszawa
tel. / fax. (0-22) 827-69-81
kom. 535-266-363
e-mail: ptmw@epistola.pl
www.ptmw.art.pl

Prezes Zarządu: Maciej Żółtowski

Biuro Konkursu
Maciej Żółtowski – dyrektor
Iwona Kisiel-Król – sekretarz
Magdalena Gronek – koordynator ds. finansowych

Współorganizacja Koncertu Laureatów

Program 2 Polskiego Radia S. A.



LAUREACI
XVII Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego
im. Kazimierza Serockiego 2021

I nagroda w wysokości 13.000 zł

SUNGJI HONG (Korea Południowa)

za utwór *Lux Mundi*

oraz

Nagroda Specjalna w postaci publikacji Polskiego Wydawnictwa Muzycznego dla
najmłodszego laureata Konkursu

II nagroda w wysokości 8.000 zł

MASSIMO LAURICELLA (Włochy)

za utwór *Imis*

III nagroda w wysokości 4.000 zł

JAN HOLÝ (Czechy)

za utwór *The Puppet*

MIĘDZYNARODOWY KONKURS KOMPOZYTORSKI IM. KAZIMIERZA SEROCKIEGO organizowany jest przez PTMW od 1984 roku co trzy, od 1996 – co dwa lata. Inicjatywa, której pomysłodawcą był Zygmunt Krauze, od lat cieszy się dużym zainteresowaniem twórców z całego świata. Uczestniczą w nim kompozytorzy wszystkich narodowości bez ograniczenia wieku, a każdy może nadesłać utwory wykonane publicznie lub/i nagrodzone w innych konkursach, z wyłączeniem utworów opublikowanych drukiem.

Przedmiotem konkursów im. K. Serockiego są na przemian: utwory na orkiestrę symfoniczną, na orkiestrę kameralną bądź smyczkową oraz na różnorodne obsady kameralne.

Wśród fundatorów nagród znalazły się tak znamienite instytucje jak: Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, i Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Wydarzeniu patronują: Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, Związek Kompozytorów Polskich oraz Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC. Partnerem wydarzenia jest Stowarzyszenie Autorów ZAIKS, a współorganizatorem koncertu laureatów – Program 2 Polskiego Radia SA. Przedmiotem XVII Konkursu był utwór przeznaczony na zespół kameralny (bez udziału dyrygenta) o czasie trwania od 10 do 16 minut. Instrumentarium: 1 flet, 1 obój, 1 klarnet, 1 fagot, 1 waltornia, 1 fortepian, 2 skrzypiec, 1 altówka, 1 wiolonczela.

Na konkurs nadesłano 112 partytur z całego świata.

Program koncertu:

KAZIMIERZ SEROCKI (1922–1981)

A piacere na fortepian (1962-63)

wyk. Krzysztof Kozłowski – fortepian

JAN HOLÝ (ur. 1948)

The Puppet

III nagroda

MASSIMO LAURICELLA (ur. 1961)

Imis

II nagroda

SUNGJI HONG (ur. 1973)

Lux Mundi

I nagroda

Wykonawcy

HASHTAG ENSEMBLE

Krzysztof Kozłowski – fortepian

Ania Karpowicz – flet

Adam Eljasiński – klarnet

Marta Piórkowska – skrzypce

Dominik Płociński – wiolonczela

KWINTOFONIA

Jagoda Krawczewska – flet

Adam Eljasiński – klarnet

Jakub Jackowski – obój

Rafał Zason – fagot

Michał Kanawka – waltornia

TWÓRCZOŚĆ KAZIMIERZA SEROCKIEGO (1922–1981) zajmuje w muzyce XXI wieku miejsce szczególne. Artysta o niezwyklej wyobraźni dźwiękowej, obdarzony wielką inwencją – zarówno melodyczną (w pierwszym okresie powojennym przewyższał pod tym względem bodaj wszystkich ówczesnych polskich kompozytorów), jak i kolorystyczną (co ujawnił w latach późniejszych) – od początku zdradzał namiętne zainteresowanie dla świeżych, nowoczesnych, nie skonwencjonalizowanych form wypowiedzi. W różnych latach pojmował je rozmaicie, zawsze jednak w sposób wykluczający kult samej tylko zewnętrznej, przekornej nowości. W wybieranych przez siebie środkach i strukturach dźwiękowych szukał rzeczywistej muzycznej racji, żywego, sugestywnego sensu i ładu, a także okazji do wyrażenia swego indywidualnego temperamentu. W rezultacie stał się najbardziej autentycznym i konsekwentnym nowatorem w polskiej muzyce od czasu Szymanowskiego. Nigdy nie

porzucił ambicji przemawiania językiem nowym, na miarę aktualnego czasu ale i nie zrezygnował z tradycyjnych, podstawowych ideałów muzycznego kunsztu i wyrazu.

Gdy sięgał (w latach pięćdziesiątych) do techniki 12-tonowej, czynił to w przekonaniu, że można wydobyć z niej równe bogactwo ekspresji jak w technice tonalnej i starał się to po swojemu udowodnić. Gdy – w dojrzałych latach – formułował śmiałą koncepcję muzyki jako gry samych barw brzmieniowych, jego najwyższą troską było, by owa gra ułożyła się w nową, naturalną, przekonującą formę muzyczną, działającą zarówno błyskotliwością nieznanych dotąd figur wirtuozowskich jak i złożonością treści wyrazowych. Podstawą wyboru pozostawał tu zawsze niezwykle żywy instynkt brzmieniowy i temperament twórcy oraz poczucie konstrukcji i dramaturgii utworu. Barwność i oryginalność fantazji dźwiękowej o autentycznie nowatorskim obliczu – w połączeniu z umiejętnością formowania żywej, spójnej akcji muzycznej o bogatych odcieniach emocjonalnych to walory nieczęste w powodzi prób i eksperymentów, występujących pod hasłem współczesności. Zapewniają one Serockiemu trwałą i niebagatelną pozycję w muzyce naszego czasu – z pewnością nie tylko polskiej.

Kompozytorzy i utwory:

SUNGJI HONG (ur. 1973, Korea Południowa) Muzyka Sungji Hong została opisana jako „dzieło opalizującej świeżości” (BBC Music Magazine), „dźwięk jest całkowicie świetlisty” (Fanfare Magazine), „ma fantazję, kolor i dynamikę” (Nottingham Evening Post), „wybuchy rytmicznej energii” (The Irish Times), „wirtuozowska eksploracja możliwości, zarówno technicznych jak i dźwiękowych ” (Daily Telegraph), „dźwięczne i strzeliste harmonie przenoszą nas w wysublimowany pejzaż dźwiękowego cudu i medytacji” (Przede wszystkim a cappella) oraz „nowoczesne harmonie i płynna dynamika ” (The New York Times). Obecnie Sungji Hong wykłada kompozycję na Uniwersytecie Północnego Teksasu. Przez ostatnią dekadę jej muzyka wykonywana była przez czołowych muzyków i zespoły w ponad 46 krajach i 213 miastach w Europie, Stanach Zjednoczonych i Azji. Jej muzyka została wydana w ECM Records i była nadawana w ponad 17 krajach i 37 kanałach, w tym BBC Radio 3, SWR 2, DLF, WNYC 2, Radio Boston i YLE Radio 1. Kompozytorka ukończyła Royal Academy of Music w Londynie (MMus) i University of York (studia doktoranckie). Za swoje kompozycje otrzymała 47 wyróżnień, m.in. Franz Josef Reintl-Stiftung (I nagroda), Magistralia (I nagroda), Jesus Villa-Rojo (I nagroda), In Nova Musica Competition (I nagroda), Europejski Konkurs im. Państwowe Konserwatorium w Salonikach (I nagroda), Crwth Competition (I nagroda), międzynarodowy konkurs oryginalnej muzyki baletowej na Międzynarodowych Dniach Muzyki ISCM-Słowenia (I nagroda), Międzynarodowy Konkurs Kompozycji Kameralnej Montserrat (I nagroda), Temple Music Prize, ACL Yoshiro Irino Memorial Prize, Ilshin Composition Prize, Christian Fellowship of Art Music Composers Scholarship i inne.

Kompozycje Sungji Hong obejmują utwory na instrumenty solowe, orkiestrę, chór, balet i media elektroakustyczne, ze szczególnym uwzględnieniem barwy oraz z góry ustalonych struktur dźwiękowych. Jej język muzyczny jest kolorowy, obrazowy i pełen wykwiintnej delikatności. Otrzymywała zamówienia na Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Tongyeong (2007/2005), Seoul Philharmonic Orchestra, Kumho Asiana Cultural Foundation, Foundation for Universal Sacred Music, MATA Festival, Texas Flute Society, National Flute Association i Fromm Music Fundacja na Uniwersytecie Harvarda (2019/2004).

Lux Mundi

na obój, skrzypce, wiolonczelę i fortepian powstał w roku 2018. Składa się z czterech pomysłów: cichego staccato na oboju, sekwencji doskonałych kwint na skrzypcach i wiolonczeli oraz trzydzięciowych akordów z eterycznie przelotnymi, wznoszącymi się skalami fortepianu. Całość rozwija się wokół tych partii, obracających się ku sobie lub przechodzących transformację. Struktura wysokości dźwięku została zaplanowana w taki sposób, aby na otwartych strunach skrzypiec odtwarzać sekwencje kwint. Świetliste brzmienie kwint stopniowo przejmują główną rolę, by później doprowadzić utwór do przejmującej kulminacji. Inspiracją do powstania tego utworu jest obraz „The Light of the World” (Katedra św. Pawła w Londynie, Wielka Brytania) pędzla Williama Holmana Hunta.

MASSIMO LAURICELLA (ur. 1963, Włochy) jest kompozytorem, dyrygentem i pianistą. Ogromnym wydarzeniem w Jego życiu było spotkanie m.in. z Gyorgy Ligeti, Witoldem Lutosławskim, Olivierem Messiaen i Goffredo Petrassi, z którą łączyła go głębsza więź artystyczna.

Kompozycje Lauricelli były wykonywane na całym świecie m.in. przez tak znakomite zespoły jak Arditti String Quartet, Filharmonia Narodowa, Wiener Philharmoniker, Orkiestra Symfoniczna Verdi z Mediolanu, Orkiestra Symfoniczna Teatru Carlo Felice i wielu innych.

Dyrygował zespołami i orkiestrami na europejskich festiwalach w tym Festiwalu Mozartowskim, Biennale w Wenecji, Festiwalu Spoleto, których repertuar obejmuje utwory od baroku po współczesność.

Imis

Tytuł „IMIS”, wywodzący się z łacińskiego słowa „imus”, jest przymiotnikiem, odnoszącym się do głębin morskich. W przypadku braku cząstki, która określałaby stan ruchu, daje możliwość słuchaczowi i wykonawcom wyobrazić sobie stan bycia zanurzonym w głębinach (in imis), podróży do głębin (ad imis) czy wynurzania się z głębin (ab imis). Utwór jest próbą opisanie obrazów zanurzonego świata poprzez dźwięki naturalnie nie występujące w głębinach morskich.

JAN HOLÝ (ur. 1948, Czechy) skrzypek, śpiewak i kompozytor, urodzony i wychowany w Republice Czeskiej

The Puppet

Bajkowe divertimento. Niesamowite przygody jednej małej, zagubionej kukielki.

- I W zapomnieniu
- II Teatr sukcesu
- III Walizka zapomnianych snów
- IV Taniec z miotłą i małym zabłoconym konikiem na biegunach
- V Kocie kaprysy
- VI Wróć

*„Kiedyś... widziałem kukielkę... na śmietniku.
Sukienka... brudna i podarta,
ręce i nogi... złamane,
ale oczy... jasno świecą”.*

Jan Holý

HASHTAG ENSEMBLE# kooperatywa muzyczna specjalizująca się w wykonawstwie muzyki współczesnej, improwizacji i edukacji artystycznej, założona przez flecistkę Anię Karpowicz w 2013 roku. Zespół tworzy dwudziestu znakomitych polskich muzyków. Kooperatywa nie ma lidera, a jej pracę koordynuje zespół kreatywny.

Działalność Hashtag Ensemble opiera się na budowaniu programów zasadzonych na czytelnych, najczęściej pozamuzycznych kontekstach. Ważnym elementem praktyki koncertowej zespołu jest wspieranie i prezentacja dokonań artystycznych kobiet, co od początku istnienia zespołu znajduje swój wyraz we współpracy z kompozytorkami i artystkami. Koncerty w podwórkach warszawskich kamienic (w ramach festiwalu Warszemuzik) czy też na ulicy są fundamentem zakorzenienia Hashtag Ensemble w lokalności i integracji z małymi społecznościami.

Zespół przyjmuje zaproszenia polskich i zagranicznych festiwali i instytucji muzycznych takich jak: Warszawska Jesień, Sacrum Profanum, Intersonanzen, Sinfonia Varsovia, POLIN Music Festival, Tallin Afekt Festival, Poznańska Wiosna Muzyczna, Musica Electronica Nova, Ogrody Muzyczne, Warszawskie Spotkania Muzyczne i in.

Kooperatywa angażuje się w promowanie osiągnięć młodych twórców, wykonując kompozycje laureatów konkursów kompozytorskich: Konkursu Młodych kompozytorów im. Tadeusza Bairda, Konkursu Kompozytorskiego im. Zygmunta Mycielskiego czy Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Kazimierza Serockiego.

Ważną sferą działalności Hashtag Ensemble jest improwizacja, co znajduje swój wyraz w czterech pasmach improwizacyjnych: #archi-solos to muzyczne interpretacje architektury Krakowa, urb<s>core to zamknięte formy improwizacyjne do urbanistycznych partytur fotograficznych, „#WITKACY” (Requiem Records, Opus Series, 2018) to muzyczne odczytania autoportretów fotograficznych Stanisława Ignacego Witkiewicza, natomiast „Visegrad Songs” (Requiem Records, Opus Series, 2016) to reinterpretacje motywów zaczerpniętych z XIX-wiecznej muzyki klasycznej.

Płyty repertuarowe Hashtag Ensemble to „Openings of the (eye)” (Bôlt Records, 2020) – pierwsza na świecie fonograficzna monografia kompozytorki Lucii Długoszewski, „First Command” (DUX, 2019) – elektroakustyczna suita Adama Porębskiego do prozy Josepha Conrada, „Trash Music” (Requiem Records, Opus Series, 2018) – studium twórczości Wojciecha Błajejczyka oraz #NetworkMusic – zapis rozwoju i poszukiwań zespołu z lat 2013-2017. Hashtag Ensemble angażuje się w edukację kulturalną i artystyczną. W latach 2016-2018 zespół realizował cykl edukacyjnych koncertów z muzyką współczesną w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, w ramach projektu Smykowizje. Tylko w roku 2017 grupa zagrała 34 koncerty dla ponad 1000 rodzin prezentując utwory [m.in.](#) G. Crumba, L. Andriessena, A. Schoenberga, czy K. Pendereckiego oraz wielu młodych kompozytorów polskich. Hashtag Ensemble realizuje także kursy mistrzowskie dla kompozytorów ([m.in.](#) we współpracy z CEME festival, Izrael 2020) oraz artystów wykonawców ([m.in.](#) podczas Afekt festival, Estonia 2018).

Kooperatywa inicjuje i moderuje partnerskie współprace z zespołami muzyki nowej w Polsce i w Europie (Riot Ensemble, Meitar Ensemble, NeoQuartet, Spółdzielnia Muzyczna) oraz wspiera pogłębianie relacji w środowisku muzyki współczesnej – zarówno tych muzycznych, jak i instytucjonalnych.

#ENSEMBLE

KWINTOFONIA to formacja złożona z muzyków stołecznych orkiestr: Teatru Wielkiego Opery Narodowej, Polskiej Opery Królewskiej oraz Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie. Zespół tworzą: Jagoda Krawczewska – flet, Jakub Jackowski – obój, Adam Eljaszński – klarnet, Rafał Zason – fagot oraz Michał Kanawka – waltornia. Umiejętności i doświadczenie zdobywali na uczelniach muzycznych w kraju i za granicą, a także na licznych kursach krajowych i zagranicznych. Jako soliści i kameraliści są laureatami wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Idea założenia zespołu zrodziła się ze wspólnej pasji do wykonywania muzyki kameralnej, a premierowy koncert grupy odbył się 21 stycznia 2021 roku w Studio Koncertowym S1 im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. We wrześniu 2021 roku muzycy zostali laureatami II Nagrody w kategorii zespołów kameralnych w II Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie.

WYNIKI DOTYCHCZASOWYCH EDYCJI MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU KOMPOZYTORSKIEGO IM. KAZIMIERZA SEROCKIEGO

I KONKURS (1984 – utwór na zespół kameralny)

jury: Witold Lutosławski (przewodniczący), Marek Kopelent, Arne Nordheim, Otto Tomek, Iannis Xenakis

laureaci:

Bent Lorentzen (Dania) – *Paradiesvogel* na 7 instrumentów – I nagroda i nagroda Zofii Serockiej

Alejandro Iglesias Rossi (Argentyna) – *Ancestral Rites of the Forgotten Culture* na mezzosopran i 6 perkusistów – nagroda Moeck Verlag

James Harley (Kanada) – *Images* na zespół kameralny – nagroda ZAiKS

II KONKURS (1987 – utwór na orkiestrę)

jury: Jan Krenz (przewodniczący), Wojciech Kilar, Edison Denisov, Franco Donatoni, Aurel Stroe, Michel Decoust

laureaci:

I nagrody nie przyznano

Benfried Pröve (Niemcy) – *Entropia* – nagroda Moeck Verlag:

Rory D. Boyle (Wielka Brytania) – *Winter Music* oraz Jan Oleszkowicz – *Embrion* (nagroda Zofii Serockiej) – Nagroda ZAiKS (*podzielona*)

III KONKURS (1990 – utwór na orkiestrę kameralną)

jury: Krzysztof Penderecki (przewodniczący), Zygmunt Krauze, Francois-Bernard Mache, Siegfried Matthus, Günter Schuller, Joji Yuasa

laureaci:

Aleksander Szczetyński (Ukraina) – *Glossalie* – I nagroda i nagroda Zofii Serockiej:

Yori-Aki Matsudaira (Japonia) – *Recollection* – nagroda Moeck Verlag:

Francois Rose (Francja) – *Face a Face* – Nagroda ZAiKS

IV KONKURS (1993 – utwór na instrument solo lub głos solo)

jury: Włodzimierz Kotoński (przewodniczący), Marta Ptasińska, Jane Manning, Aki Takahashi

laureaci:

Laurie Radford (Kanada) – *In vivo ... in vitro* na gitarę solo – I nagroda i nagroda Zofii Serockiej

Atsuhiko Gondai (Japonia) – *The Cross of Light* na organy - nagroda Moeck Verlag

James Moberley (USA) – *In bocca del lupo* na skrzypce i taśmę – nagroda ZAiKS

V KONKURS (1996 – utwór na instrument solo lub głos solo i orkiestrę smyczkową)

jury: Zygmunt Krauze (przewodniczący), Gilbert Amy, Dieter Schnebel, Marek Stachowski

laureaci:

Pedro Palacio (Argentyna/Francja) – *Yugoslavia Burning*, „*War is not over...*” na klarnet solo i orkiestrę smyczkową – I nagroda i nagroda Zofii Serockiej

Noriko Hisada (Japonia) – *Pursuit* na wolonczelę solo i orkiestrę smyczkową – II nagroda Moeck Verlag
Alastair Greig (Wielka Brytania) – *A Social Contract* na skrzypce solo i orkiestrę smyczkową – III nagroda Fundacji Kultury
Sergio Lauricella (Włochy) – „...solo il silenzio rimbomba...” na sopran solo i orkiestrę smyczkową – IV nagroda ZAiKS

VI KONKURS (1998 – utwór na instrument solo lub głos solo i orkiestrę symfoniczną)

jury: Zygmunt Krauze (przewodniczący), Jonathan D. Kramer, Krzysztof Penderecki, Martin Smolka

laureaci:

Dai Fujikura (Japonia) – *Children* na sopran chłopięcy i orkiestrę symfoniczną – I nagroda i nagroda Zofii Serockiej
Antoine Beuger (Holandia) – *Fourth Music for Marcia Hafif (4)* na akordeon solo i orkiestrę symfoniczną – II nagroda Moeck Verlag
Michiharu Matsunaga (Japonia) – *The Timescape in the Depth of a Dream* na fortepian solo i orkiestrę symfoniczną – III nagroda Fundacji Kultury
Carter Pann (USA) – *Piano Concerto* na fortepian solo i orkiestrę symfoniczną – IV nagroda ZAiKS

VII KONKURS (2000 – utwór na instrument solo lub głos solo i kwartet smyczkowy)

jury: Zygmunt Krauze (przewodniczący), Tania León, Unsuk Chin, Mark Kopytman, Marek Stachowski

laureaci:

Gianni Giacomazzo (Włochy) – *Fusione* na harfę i kwartet smyczkowy – I nagroda i nagroda Zofii Serockiej
Antonio Giacometti (Włochy) – *Syncretic landscape IV* na gitarę solo i kwartet smyczkowy – II nagroda Moeck Verlag
Paul Stanhope (Australia) – *Sea chronicles* na sopran solo i kwartet smyczkowy – III nagroda Fundacji Kultury
Paweł Gabrysiewicz (Polska) – *Sześć na grani* na sopran solo i kwartet smyczkowy – IV nagroda ZAiKS

VIII KONKURS (2002 – utwór na orkiestrę)

jury: Dubravko Detoni, Sukhi Kang, Zygmunt Krauze (przewodniczący), Grażyna Pstrokońska-Nawratil, Elliott Schwartz

laureaci:

José Luis Campana – *For Yuly* – I Nagroda Ministerstwa Kultury i Nagroda Specjalna Polskiego Wydawnictwa Muzycznego S.A.
Carlo Alessandro Landini – *Time On Target* – II Nagroda Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy
Robert J. Bennett Jr. (USA) – *Pastiche* for baroque orchestra and percussion – III Nagroda Fundacji Kultury
Bartosz Marcin Kowalski (Polska) – *Symfonia okręgów* – IV Nagroda ZAiKS i Nagroda Specjalna Zofii Serockiej dla najmłodszego laureata konkursu

IX KONKURS (2004 – utwór na orkiestrę smyczkową)

jury: Ana Lara, William Kraft, Zygmunt Krauze (przewodniczący), Hanna Kulenty, Richard Tsang.

laureaci:

Thoma Simaku (Albania/Wielka Brytania) – *Plenilunio II per Orchestra d'Archi* – Nagroda Główna Ministerstwa Kultury
Carlo Alessandro Landini (Włochy) – *Concerto da camera per 13 archi* – II Nagroda Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy
Stefano Bonilauri (Włochy) – *Otto Variazioni* – III Nagroda ZAiKS i Nagroda Specjalna Polskiego Wydawnictwa Muzycznego S.A. dla najmłodszego laureata konkursu – komplet płyt i partytur „Arcydzieła Polskiej Muzyki XX Wiek”
David Mark Richey (Wielka Brytania) – *Tableaux* – IV Nagroda Fundacji Bankowej im. Leopolda Kronenberga

X KONKURS (2006 – utwór na orkiestrę)

jury: Martin Bresnick, Zygmunt Krauze (przewodniczący), Clarence Mak, Lidia Zielińska

laureaci:

Hiroshi Nakamura (Japonia) – *The Four Zoas – Nine Dreams of the prophecy book by William Blake* – Nagroda Główna Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Robert Lemay (Canada) – *De brise en ressac* – II Nagroda Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Nicolas Gilbert (Canada) – *Topographie d'un lieu imaginaire* – III Nagroda Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Nagroda Specjalna Polskiego Wydawnictwa Muzycznego S.A. dla najmłodszego laureata - komplet płyt CD i partytur „Arcydzieła Polskiej Muzyki XX Wieku”

Grzegorz Duchnowski – *Rytmy i Kolory* – IV Nagroda Fundacji Bankowej im. Leopolda Kronenberga

XI KONKURS (2008 – utwór na zespół kameralny)

jury: Zygmunt Krauze (przewodniczący), Stephen Montague, Vladimir Scolnic, Walter Zimmermann

laureaci:

Marios Joannou Elia (Cypr) – *Versteckspiel III* – I Nagroda Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Nagroda Specjalna Polskiego Wydawnictwa Muzycznego SA dla najmłodszego laureata – komplet płyt CD i partytur „Arcydzieła Polskiej Muzyki XX wieku”

Fernando Abel Maglia (Argentyna) – *Los Secretos del Silencio* – II Nagroda Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Iluminada Pérez Frutos (Hiszpania) – *Instant of Eternity* – III Nagroda Stowarzyszenia Autorów ZAiKS

David Philip Hefti (Szwajcaria) – *6 pieces for 4 players (string quartet nr 3)* – IV Nagroda Programu 2 Polskiego Radia

XII KONKURS (2011 – utwór na orkiestrę symfoniczną)

Jury: Dan Yuhas (przewodniczący), Ramon Anthin, Stephen Lias, Indra Riše

laureaci:

Adriano Gaglianella (Włochy) – *Aldebaràn* – I Nagroda oraz Nagroda Specjalna Polskiego Wydawnictwa Muzycznego S. A. dla najmłodszego laureata konkursu – komplet polskich partytur współczesnych.

Alastair Greig (Wielka Brytania) – *L'ombre des arbres...* – II Nagroda

Guy Olivier Ferla (Francja) – *Aux Ombres De Mariacki* – III Nagroda

XIII KONKURS (2013 – utwór na utwór na zespół kameralny)

Jury: Paul Patterson, Jacek Rogala, Lidia Zielińska.

laureaci:

Postanowiono nie przyznać pierwszej nagrody.

Dwie równorzędne DRUGIE nagrody otrzymali:

Panayiotis Kokoras (Grecja) – *Susurrus* oraz Seungeun lee (Korea Płd) – *Melting Crystal*

Dwie równorzędne TRZECIE nagrody otrzymali:

Piotr Tabakiernik (Polska) – *Sumpiqo* oraz Shoichi Yabuta (Japonia) – za utwór *Edge*

Piotr Tabakiernik – Nagroda Specjalna Polskiego Wydawnictwa Muzycznego S.A. dla najmłodszego laureata – komplet polskich partytur współczesnych.

XIV KONKURS (2015 – utwór na utwór na orkiestrę symfoniczną)

Jury: Paul Patterson, Grażyna Pstrokońska-Nawratil, Elżbieta Sikora.

laureaci:

Adriano Gaglianella (Włochy) – *Cante Hondo* – I Nagroda oraz Nagroda Specjalna Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

Massimo Lauricella – *E piove in petto una dolcezza inquieta* – II Nagroda

Alastair Greig – *El monte y el rio* – III Nagroda

XV KONKURS (2017 – utwór na utwór na zespół kameralny)

Jury: Paweł Łukaszewski, Paul Patterson, Dariusz Przybylski

laureaci:

Satoshi Ohmae (Japonia) – *Fancy Five* – I Nagroda

Manuel Martínez Burgos (Hiszpania) – *Initiations* – II Nagroda

Hyunwook Tak (Korea Południowa) – *Umbau* – III Nagroda oraz Nagroda Specjalna

Polskiego Wydawnictwa Muzycznego S.A.

XVI KONKURS (2019 – utwór na utwór na zespół kameralny)

Jury: Fredrik Österling, Paul Patterson, Dariusz Przybylski.

laureaci:

Jinseok Choi (Korea Południowa) – *Pathos* – I Nagroda

Adam Vilagi – *Directions* – II Nagroda

Hugh Collins Rice – *Canto celato* – III Nagroda

Wyróżnienia: Youngwoo Yoo (Korea Południowa), Minzuo Lu (Chiny), Zhaoyu Zhang (Chiny).

Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej jest członkiem Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (ISCM), organizacji afiliowanej przy UNESCO, zrzeszającej ponad 40 państw. Zajmuje się popularyzacją najnowszej twórczości kompozytorskiej. Jego członkami są wybitni kompozytorzy, wykonawcy, muzykolodzy oraz miłośnicy nowej muzyki. PTMW jest najstarszym i najważniejszym stowarzyszeniem tego typu w Polsce – powstało w 1923 roku. Pierwszym prezesem PTMW był Karol Szymanowski. Funkcję tę pełnili także Zbigniew Drzewiecki, Artur Malawski, Witold Lutosławski, Włodzimierz Kotoński, Zygmunt Krauze, Jacek Rogala i Adam Sławiński. Obecnie prezesem Zarządu PTMW jest Maciej Żółtowski. Wśród honorowych członków stowarzyszenia są Anna Czekanowska, Tadeusz Strugała i Zygmunt Krauze.

Cykliczne wydarzenia muzyczne organizowane przez PTMW:

- Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Kazimierza Serockiego,
- Konkurs Muzyki XX i XXI Wieku dla Młodych Wykonawców,
- Cykl koncertów edukacyjnych „Muzyka i zabawa w Warszawie”,
- „Audio Stage”,
- „Partytury fotograficzne”,
- „Partytury fotograficzne na Białorusi”,
- „Muzyka współczesna nie gryzie”,
- „Opowiedz mi bajkę”,
- „Skup Dźwięków Nowych i Używanych”,
- „Wypominki w Podziemiu Kamedulskim”.

PTMW było również, wspólnie z Telewizją Polską, producentem cyklu 20 filmów *Cisza i Dźwięk* prezentujących najwybitniejszych twórców naszego wieku z całego świata. W 1992 PTMW było organizatorem dorocznego festiwalu MTMW Światowe Dni Muzyki (ISCM World Music Days). Festiwal ten jako jedyne do tej pory polskie wydarzenie kulturalne został nominowany do prestiżowej International Classical Music Award. PTMW wraz z Miastem Wrocław był organizatorem Światowych Dni Muzyki, które odbyły się we Wrocławiu w roku 2014.

Za stworzenie i wieloletnie prowadzenie Konkursu Muzyki XX i XXI Wieku dla Młodych Wykonawców w roku 2007 PTMW otrzymało **Nagrodę Honorową Związku Kompozytorów Polskich** w dziele promocji polskiej muzyki współczesnej. Konkurs uznano za kuźnię promotorów polskiej muzyki współczesnej.

Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej

Prezes Zarządu: **Maciej Żółtowski**

ul. Mazowiecka 11/24, 00-052 Warszawa

tel. / fax. (22) 827-69-81

kom. 535-266-363

e-mail: ptmw@epistola.pl

www.ptmw.art.pl

<https://www.facebook.com/ptmw1923/>

PTMW składa serdeczne podziękowania za pomoc w zorganizowaniu koncertu



Programowi 2 Polskiego Radia

Kierownik produkcji koncertu: Ewa Prus

Redakcja i korekta programu: Iwona Kisiel-Król

Tłumaczenie: Radosław Król

Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej